

An **IMPORTANT ANNOUNCEMENT** from



MAMALLUCA CHILEAN CINEMA SERIES USA tiene el placer de anunciar que **Roberto Brodsky, Jorge Tacla** and **Oscar Stephens** se han incorporado al Comité Organizador de Organizing Committee of Mamalluca Chilean Cinema Series. Su experiencia y conocimiento del mundo del cine, las artes y negocios, proporcionarán un gran e importante apoyo para el desarrollo y sustentabilidad de este evento anual que comenzó en el 2019.

Mamalluca Chilean Cinema Series USA tiene por objetivo destacar y promover la rica cultura chilena y la producción cinematográfica chilena, exhibiendo producciones de los distintos géneros: largometrajes, mediodocumentales, documentales, cortos y animación—y a los talentosos equipos que hacen estas producciones posibles: directores, productores, guionistas, actores, músicos, fotógrafos y muchos más.

Es un honor para Mamalluca Chilean Cinema Series USA, contar con la participación de Roberto, Jorge y Oscar, como miembros esta iniciativa—única de este tipo fuera de Chile. **BIENVENIDOS!**

Para más información sobre los miembros del comité,
Les invitamos a presionar aquí

***MAMALLUCA CHILEAN CINEMA SERIES USA** has the pleasure of announcing that **Roberto Brodsky, Jorge Tacla** and **Oscar Stephens** have joined the Organizing Committee of Mamalluca Chilean Cinema Series. Their expertise, and knowledge of the world of cinema, the arts and business will provide an important support to the continued development and the sustainability of this annual event that started in 2019.*

Mamalluca Chilean Cinema Series USA aims to highlight and promote the rich Chilean culture and intellectual production of Chile, by showing Chilean productions in the genres of full-feature film, documentaries, documentary films, shorts and animation—and the talented people that make productions possible: directors, producers, screen-writers, actors, musicians, photographers and many others.

Mamalluca Chilean Cinema Series USA, the only one of its kind outside of Chile, is honored to have Roberto, Jorge and Oscar as part of our team.

WELCOME!

For more information about the members of the committee,
we invite you to click here.





Welcomes our New Members!

Roberto Brodsky

Oscar Stephens

Jorge Tacla





ABOUT US

CO-FOUNDERS & ORGANIZING COMMITTEE



An **IMPORTANT ANNOUNCEMENT** from





Gloria
Garafulich-Grabois

Es co-fundadora de *Mamalluca Chilean Cinema Series USA*; Presidenta de *Gabriela Mistral Foundation, Inc.*, una organización sin fines de lucro cuya misión es promover el legado literario y humanitario de Gabriela Mistral, entregando programas y proyectos que hacen un impacto positivo en las vidas y oportunidades de niños y adultos mayores en necesidad; y promover la figura de Gabriela Mistral en EE. UU. Es la fundadora y directora internacional del *Capítulo Chileno del Museo Nacional de la Mujer en las Artes* (basado en Washington DC), una organización sin fines de lucro dedicada a promover y destacar a la mujer en todas las disciplinas de las artes. Es miembro del comité ejecutivo de la *Academia Croata de América*, una organización sin fines de lucro que promueve y destaca la producción intelectual de Croacia. Es miembro del directorio del *Capítulo USA-Canada de la Asociación Mundial de Mujeres Periodistas y escritoras*, y es miembro del jurado internacional de *Mondial Art Academia, Francia*. Ha traducido extensamente la obra de Gabriela Mistral y de G. K. Chesterton. Es directora y productora de los siguientes documentales: “Gabriela Mistral: su vida, su legado” (2009); “Una conversación con Beritta”, (2014); por medio de G3 Productions, ha dirigido y producido: “Lily Garafulich—en sus propias palabras” (2014), “Lily Garafulich—a viva voz” (2017) y otras producciones de cortos documentales y producciones teatrales en EE.UU e Italia. Ha servido en el Comité del Festival de Cine Latino de Southampton, NY.

En enero del 2018, el Gobierno de Chile le otorgó el grado de Dama de la Orden al Mérito Gabriela Mistral y en octubre 2021 fue creada Dama de la Orden Ecuestre del Santo Sepulcro.

Is co-founder of Mamalluca Chilean Cinema Series USA; President of Gabriela Mistral Foundation, Inc., a nonprofit organization that promotes the Literary and humanitarian legacy of Gabriela Mistral and delivers programs and projects that have a positive impact in the lives of children and seniors in need. Is the Founder and International Director of the Chapter in Chile of the National Museum of Women in the Arts, based in WDC, a nonprofit organization that promotes and highlights women in all the disciplines of the arts. Is a member of the Executive Committee of the Croatian Academy of America, a nonprofit organization that promotes the intellectual production of Croatia. She is a member of the Board of Directors of the USA-Canada Chapter of the International Association of Women Journalists and Writers, and is a member of the International Jury of the Mondial Art Academia, France. She has extensively translated the work of Gabriela Mistral and G. K. Chesterton. She has directed and produced the following documentaries “Gabriela Mistral—su vida, su legado” (2009); “A conversation with Beritta” (2014); through her production company G3 Productions has produced various documentaries including, “Lily Garafulich—in her own words” (2014); “Lily Garafulich—her own voice” (2017), as well as various other documentaries and short productions as well as in theatrical productions in the US and Italy. She has served in the organizing committee of the Southampton Latino Film Festival.

In January 2018, the Government of Chile, awarded her the Grade of Dame of the Order of Merit Gabriela Mistral, and in October 2021, she was created Dame of the Equestrian Order of the Holy Sepulcher.

GLORIA GARAFULICH-GRABOIS
CO-FOUNDER



Isabel
Sepúlveda- de Scanlon

Nació en Chile y ha residido en Estados Unidos por muchos años y actualmente vive en Southampton, NY. En 1999, comenzó el primer programa de televisión local bilingüe Vida en los Hamptons / Life in the Hamptons. En 2000 se convirtió en miembro de la Junta Asesora Hispana de East Hampton, y en 2002, junto con otros miembros de la Junta Asesora, fundó OLA of Eastern Long Island, Inc. Un año después, junto al Southampton Press, lanzó el único periódico en español del East End, Nuestra Prensa. En 2003 fundó el Festival de Cine Latino de OLA. En 2004 fue nombrada Gran Mariscal de la delegación chilena en el Desfile del Día de la Hispanidad (NY), en representación de la comunidad chilena la ciudad. En 2005, fundó el primer y único periódico bilingüe Voz Latina, de Long Island con sede en el East End. En 2009, se graduó del prestigioso programa de liderazgo de Long Island, Energeia Partnership, y el mismo año fue nombrada miembro del Grupo de trabajo sobre crímenes de odio del condado de Suffolk. Además de su largo mandato como presidenta de OLA, se ha desempeñado como miembro de la junta de Long Island Immigrant Alliance; el Centro de Recreación y Cuidado Infantil de Bridgehampton; la Junta Asesora Multicultural de SUNY y el Comité Judío Latino, entre otros. Actualmente, es miembro de la Junta Comunitaria del Centro Watermill y ha sido elegida dos veces fideicomisaria de la Biblioteca Rogers Memorial. También es miembro de la junta directiva de la Liga de Mujeres Votantes de los Hamptons; y del grupo Drawdown local, que trabaja para revertir el calentamiento global. Desde 2015 ha trabajado como enlace de la comunidad latina para el distrito escolar de Southampton. En 2021, fue nombrada parte interesada de Southampton en Southampton Village. En 2019 Isabel cofundó Mamalluca Chilean Cinema Series USA que se presenta en alianza con el Instituto Cervantes de Nueva York, en 2022 Isabel se unió al "Advisory Board of Plaza Cinema" en Patchogue y la Junta Directiva del Hampton Jazz Festival.

She was born in Chile and has resided in the United States for many years and currently lives in Southampton, NY. In 1999, she started the first local bilingual TV show Vida en los Hamptons/Life in the Hamptons. In 2000 she became a member of the East Hampton Hispanic Advisory Board and in 2002, together with other members of the EH Advisory Board founded OLA of Eastern Long Island, Inc. A year later, in partnership with the Southampton Press, she launched Long Island's East End's only Spanish-language newspaper, Nuestra Prensa. In 2003 she founded the OLA Latino Film Festival. In 2004 she was named Grand Marshall for the Chilean delegation at the New York Hispanic Day Parade representing the Chilean community in NY. In 2005, she founded the first and only bilingual newspaper Voz Latina—the only East End-based bilingual newspaper on Long Island. In 2009, she graduated from Long Island's highly-regarded leadership program, the Energeia Partnership, and the same year she was appointed to the Suffolk County Hate Crimes Task Force. In addition to her long tenure as OLA's President, she has served as a board member of the Long Island Immigrant Alliance; the Bridgehampton Child Care and Recreation Center; the SUNY Multicultural Advisory Board, and the Latino Jewish Committee, among others. Currently, she is a member of the Watermill Center's Community Board and has been twice elected Trustee of the Rogers Memorial Library. She also serves on the board of the League of Women Voters of the Hamptons; and is also a member of the local Drawdown group, working to reverse global warming. Since 2015 she has worked as Latino Community Liaison for the Southampton School District. In 2021 she was appointed as a Southampton stakeholder at the Southampton Village. In 2019 she co-founded the Mamalluca Chilean Cinema Series USA which is presented in partnership with the Cervantes Institute in New York, in 2022 Isabel joined the Advisory Board of Plaza Cinema in Patchogue and the Board of the Hampton Jazz Festival.

ISABEL SEPULVEDA –de SCANLON
CO-FOUNDER





ROBERTO BRODSKY

Novelista, guionista, profesor universitario y crítico chileno. Ha escrito seis novelas, dos libros de ensayos, varios guiones cinematográficos y teatrales y más de 250 artículos han sido publicados en periódicos y revistas chilena e internacionales. En el 2007 fue galardonado con el Premio Jaen por la mejor novela, y en el 2009, recibió el Premio Martin Nuez, ambos por su novela “*El bosque Quemado*”.

Escritor, co-guionista del aclamado largometraje chileno “*Machuca*” (2004), el cual recibió varios prestigiosos premios en Chile y a nivel internacional, al igual que “*Mi vida con Carlos*” (documental, 2020); “*El Brindis*” (2007) y la serie de televisión “*Berko. El Arte de Callar*” (2020).

Del 2008 al 2018 fue profesor adjunto en el Centro de Estudios Latino Americanos de la Escuela de Servicio Exterior de la Universidad de Georgetown. Actualmente reside en la ciudad de Nueva York y es profesor adjunto en la Escuela de Artes Visuales y en el Brooklyn College de la Universidad de la Ciudad de Nueva York.

Miembro de la Academia de Cine Chile y de la Asociación de Directores y Guionistas (ADG) y profesor de la Escuela de Cine, Chile.

Chilean novelist, screenwriter, university professor, and critic. He has written six novels, two essay books, several film and theatre scripts, and over 250 articles that have been published in national newspapers and magazines. In 2007 he was awarded the Jaen Prize for best novel and in 2009 he received the Martin Nuez Award, both for his 2008 novel “El bosque Quemado.”

He was a co-script writer of the highly acclaimed Chilean film “Machuca” (2004) which received various prestigious awards in Chile and internationally, as well as “My Life with Carlos” (documentary, 2020); “The Toast” (2007) and the TV series ““Divina Day” (2020).

From 2008 to 2018 was Adjunct Professor at the Center for Latin American Studies in the School of Foreign Service at Georgetown University. He currently lives in New York City and is Adjunct Professor of the School of Visual Arts and in Brooklyn College, at the City University of New York.

Is Member of the Chilean Academy of Film and the Association of Directors and Screenwriters and professor at the School of Film, Chile



ROBERTO BRODSKY
Organizing Committee





OSCAR STEPHENS

Es Presidente de la North American-Chilean Chamber of Commerce en Nueva York. Oscar es abogado graduado de la Pontificia Universidad Católica de Chile y tiene un Magíster en Derecho de Northwestern University Pritzker School of Law. Oscar es actualmente socio corporativo de Greenberg Traurig en Nueva York, y su práctica se concentra en asuntos corporativos y financieros, especialmente en transacciones relacionadas con energía e infraestructura en Latinoamérica.

Is the President of the North American-Chilean Chamber of Commerce in New York. Oscar studied at Pontificia Universidad Católica de Chile and holds a Master of Laws degree (LL.M.) from Northwestern University Pritzker School of Law. Oscar is a corporate shareholder at Greenberg Traurig in New York, and his practice concentrates in financing matters, in particular in connection with energy and infrastructure projects in Latin America.



OSCAR STEPHENS
Organizing Committee



JORGE TACLA

Es un artista visual chileno. Estudió en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile en Santiago y se trasladó a Nueva York en 1981. Es co-fundador de Sanfic, el Festival Internacional de Cine de Santiago—el más prestigioso festival del país.

Las obras de Tacla representan un espacio de ruptura social. Sus trabajos se sitúan en las articulaciones de una nueva arquitectura que surge tras la catástrofe, ya sea natural o provocada por el hombre. Tacla percibe la devastación resultante de tales sucesos como una oportunidad para investigar sistemas estructurales que de otro modo permanecerían ignorados. Para representar estos mundos tan inestables, utiliza lenguajes pictóricos obsesivos: a veces repitiendo las imágenes, a veces repitiendo el mismo gesto en el mismo espacio muchas veces hasta que el registro visual es análogo al trauma que lo provoca.

Tacla ilumina la mutabilidad de la identidad entre víctima y agresor -un agente desvinculado de su propia identidad-, y la complejidad en la valoración de la culpa. Estos problemas de carácter crítico, y su experiencia humana en un sentido amplio y colectivo, son las indagaciones teóricas que definen la obra de Tacla.

Tacla estudió en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile en Santiago y se mudó a Nueva York en 1981. Desde entonces, sus obras se han exhibido en museos, bienales y galerías alrededor del mundo. Entre sus exhibiciones recientes más notables se incluyen: *Jorge Tacla: Historia Natural de la Destrucción*, Il Posto, Santiago, Chile; *Jorge Tacla: Injury Report*, Cristin Tierney Gallery, New York; *Jorge Tacla: Señal de Abandono*, Sabrina Amrani Gallery, Madrid, España; *El Cuarto Mundo*, 14 Bienal de Artes Mediales de Chile, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile; *The Visible Turn: Contemporary Artists Confront Political Invisibility*, USF Contemporary Art Museum, Tampa; *Jorge Tacla: Todo lo sólido se desvanece*, CorpArtes, Santiago, Chile; *Jorge Tacla: Sign of Abandonment*, Cristin Tierney Gallery, New York; *Jorge Tacla: Identidad Oculta*, New York City Center, New York; *Upheaval*, Tufts University Art Gallery, Medford; *Hidden Identities: Paintings and Drawings by Jorge Tacla*, Art Museum of the Americas, Washington, D.C.; *Jorge Tacla: Identidades Ocultas*, Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, Santiago, Chile; *The Emergency Pavilion*, 55. La Biennale di Venezia, Italy; *Dublin Contemporary*, Dublin, Irlanda; *Sharjah Biennial 10*, Sharjah, United Arab Emirates; *Biennial 798*, Beijing, China; *Jorge Tacla: Drawings*, Milwaukee Art Museum, Milwaukee; *Jorge Tacla: Epicentro*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile; *Jorge Tacla: Epicentro*, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina; *Jorge Tacla: Irrealidad*, Museo de Monterrey, Monterrey, México; *Jorge Tacla: Art at the Edge*, High Museum of Art, Atlanta; *Jorge Tacla: Memory of Place*, Lehman College Art Gallery, Bronx, NY; *The New Portrait*, MoMA PS1, Long Island City, NY. Asimismo, ha completado numerosas instalaciones permanentes incluyendo un mural en el Museo de la Memoria y Derechos Humanos en Santiago, Chile, y murales para el Bronx Housing Court, organismo perteneciente a la Corte Civil de la ciudad de Nueva York.

En el 2019 el Smithsonian's Archives of American Art adquirió los documentos de Jorge Tacla, incluyendo sus dibujos, correspondencia, fotografías, cuadernos y recortes de prensa. Estos registros abarcan casi cuarenta años de trayectoria y ofrecen una mirada a las historias fluctuantes de los mundos artísticos de Nueva York y Santiago.

A lo largo de su carrera Tacla ha sido merecedor de diversos premios y becas. Dentro de estos reconocimientos destacan The New York Foundation for the Arts (1987, 1991), el premio Eco Art, Río de Janeiro, Brasil (1992); y The John Simon Guggenheim Memorial Foundation (1988), entre otros. En 2013 concluyó una residencia en el Centro Bellagio de la Fundación Rockefeller en Bellagio, Italia. Tacla vive y trabaja en la ciudad de Nueva York y en Santiago Chile.

Para más información sobre el trabajo de Jorge Tacla, les invitamos a visitar: www.jorgetacla.com



JORGE TACLA
Organizing Committee



JORGE TACLA

Is a Chilean-born visual artist. He studied at the Escuela de Bellas Artes, Universidad de Chile in Santiago and moved to New York in 1981. He co-founded Sanfic, the Santiago International Film Festival—the largest and most prestigious festival in Chile.

Like much of Tacla's work, his paintings represent a space of social rupture. These works situate themselves in the joints of a new architecture that arises in the of catastrophe—natural or man-made. Tacla perceives the devastation that results from such events as an opportunity to investigate structural systems that would otherwise remain unseen. To signify such unsettled worlds, he uses pictorial languages that are obsessive: sometimes repeating the images, sometimes repeating same gesture in the same space many times until the visual register is analogous to the trauma that prompts it.

Tacla illuminates the variability of identity for victim and aggressor -an agent who is disassociated from his or her own identity- and the complexity of the assessment of guilt. These critical issues, and their situation in the larger, collective human experience, are the defining theoretical inquiries of Tacla's work. Since then, Tacla's paintings have been exhibited internationally in museums, biennials, and galleries. Notable exhibitions include: Jorge Tacla: Historia Natural de la Destrucción, Il Posto, Santiago, Chile; Jorge Tacla: Injury Report, Cristin Tierney Gallery, New York; Jorge Tacla: Señal de Abandono, Sabrina Amrani Gallery, Madrid, Spain; El Cuarto Mundo, 14 Bienal de Artes Mediales de Chile, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile; The Visible Turn: Contemporary Artists Confront Political Invisibility, USF Contemporary Art Museum, Tampa; Jorge Tacla: Todo lo sólido se desvanece, CorpArtes, Santiago, Chile; Jorge Tacla: Sign of Abandonment, Cristin Tierney Gallery, New York; Jorge Tacla: Identidad Oculta, New York City Center, New York; Upheaval, Tufts University Art Gallery, Medford; Hidden Identities: Paintings and Drawings by Jorge Tacla, Art Museum of the Americas, Washington, D.C.; Jorge Tacla: Identidades Ocultas, Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, Santiago, Chile; The Emergency Pavilion, 55. La Biennale di Venezia, Italy; Dublin Contemporary, Dublin, Ireland; Sharjah Biennial 10, Sharjah, United Arab Emirates; Biennial 798, Beijing, China; Jorge Tacla: Drawings, Milwaukee Art Museum, Milwaukee; Jorge Tacla: Epicentro, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile; Jorge Tacla: Epicentro, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina; Jorge Tacla: Irrealidad 1982-1993, Museo de Monterrey, Monterrey, Mexico; Jorge Tacla: Art at the Edge, High Museum of Art, Atlanta; Jorge Tacla: Memory of Place, Lehman College Art Gallery, Bronx, NY; The New Portrait, MoMA PS1, Long Island City, NY.

He has also completed several permanent installations including a mixed-media mural at the Museo de la Memoria y Los Derechos Humanos in Santiago, Chile and murals for the Bronx Housing Court, a division of the Civil Court of New York City.

The Smithsonian's Archives of American Art has acquired the papers of Jorge Tacla, including his drawings, correspondence, photographs, notebooks, and clippings. His holdings span nearly forty years and provide a look into the fluctuating histories of the New York and Santiago art worlds.

Throughout his career, Tacla has been awarded numerous grants and fellowships. Most recently, Tacla completed a residency at the Rockefeller Foundation Bellagio Center in Bellagio, Italy (2013). Notable awards include New York Foundation for the Arts (1987, 1991); the Eco Art Award, Rio de Janeiro, Brazil (1992); and the John Simon Guggenheim Memorial Foundation (1988), among others. Tacla lives and works in New York City and Santiago, Chile.

For more information about Jorge Tacla and his work, please visit: www.jorgetacla.com

